



Sur la droite la statue d'une Vierge douce et juvénile invite à la prière. Elle a été sculptée dans un bloc de bois par M.HOVINE



*L'église Saint Michel de DREUX demeure un lieu vivant et habité où se rassemble régulièrement pour l'eucharistie, pour la célébration des baptêmes, des mariages et des funérailles la communauté chrétienne. Elle est ainsi un lieu d'accueil, de prière et de partage de la foi*

*Cette église est rattachée à la **paroisse Saint Etienne en Drouais** qui relève du diocèse de Chartres.*

*Pour obtenir des informations concernant les horaires des offices, vous pouvez consulter les panneaux à l'intérieur ou à l'extérieur de l'église, ou vous adresser au :*

### *Centre paroissial*

15, rue Mériquot 28100 - DREUX

☎ 02 37 64 11 46

✉ [contact@st-etienne-drouais.fr](mailto:contact@st-etienne-drouais.fr)



Ce document gratuit a été réalisé par l'association  
Églises Ouvertes en Eure-et-Loir  
avec l'aide du conseil départemental d'Eure-et-Loir.  
Vous pouvez faire parvenir à l'association vos remarques et suggestions à :

**Églises Ouvertes en Eure-et-Loir**  
22 rue d'Aligre CS 40184 28008 – Chartres Cedex  
Site : [www.eglises-ouvertes-eure-et-loir.fr](http://www.eglises-ouvertes-eure-et-loir.fr)



# ÉGLISE SAINT MICHEL DE DREUX

*Bienvenue à vous qui franchissez le seuil de cette église où une communauté d'hommes et de femmes se rassemble pour se tourner vers DIEU dans la prière et le recueillement. Venez et voyez, vous qui comme les mages d'Orient venus adorer l'enfant Jésus avez été conduits jusqu'ici.*

Cette église comme le veut la tradition est placée sous la protection d'un saint patron chargé d'intercéder auprès de Dieu pour tous ceux qui la fréquentent ou demeurent dans son environnement. Ici c'est saint Michel qui fut choisi sans doute par allusion au saint patron du prêtre qui fonda cette église, Michel LAMBOULEY. Michel nom signifie « Dieu avec nous » archange, chef des anges par l'Église comme un protecteur et un défenseur. raison pour laquelle il est représenté une épée à la main en tuer le démon sous les traits dragon. Mais il est aussi celui introduit les âmes au ciel, il est figuré portant une balance dans laquelle il pèse les âmes des défunts le jour du jugement dernier.



l'Abbé dont le est un considéré

C'est la souvent train de d'un qui alors

C'est pour ces raisons qu'il est devenu le patron des chevaliers et des armuriers, mais aussi des épiciers, des boulangers et des pâtisseries et plus récemment des parachutistes. Sa qualité de chef de la milice céleste lui vaut d'être traditionnellement considéré comme le patron des

chapelles et des églises situées en altitude, le meilleur exemple étant le Mont Saint Michel ou encore de la chapelle du Puy en Velay Il est fêté le 29 septembre.

## HISTOIRE

C'est sous l'impulsion de l'Abbé Michel LAMBOULEY curé de Dreux, que le projet de doter le quartier du Lièvre d'Or d'une église, a pu voir le jour.

L'architecte suisse M. DUMAS a conçu ce sanctuaire aux lignes résolument contemporaines, lançant un voile de béton aux lignes harmonieuses qui couvre un vaste espace où la lumière entre à profusion sans qu'aucun support ne vienne en atténuer la clarté.

L'église a été bénie le 4 avril 1965 par Monseigneur MICHON, évêque de Chartres

## ARCHITECTURE EXTERIEURE

L'édifice étant construit sur un terrain en forte dénivellation la partie de la construction réservée au culte s'ouvre sur un vaste parvis et repose sur 2 étages de salles, forts utiles pour accueillir les activités paroissiales.

L'église étant dépourvue de tout clocher et de tout signe extérieur rappelant sa fonction, on décida de dresser une croix monumentale de 15 mètres

de hauteur à l'extrémité de l'esplanade. On fit appel au sculpteur drouais Benoît COIGNARD qui la tailla dans un pin larissiau abattu dans la forêt d'Orléans. Elle est placée de biais, ses bras comme lancés en avant



pour symboliser un geste d'accueil ouvert vers le monde. Elle a été bénie le 22 juin 1997 par Monseigneur Jacques PERRIER évêque de Chartres.

## INTERIEUR

En entrant dans l'église, on est surpris par l'immensité et la luminosité de l'espace qui s'ouvre devant le visiteur comme un vaste éventail permettant à 600 fidèles de prendre place autour de l'autel.

La voûte est réalisée au moyen d'un faisceau de poutres en bois lamellé-collé en « rayon de soleil » prenant naissance derrière l'autel.

L'autel en granit est surmonté par une vaste croix qui capte les regards. Traitée comme une icône, elle est à la façon de certaines croix franciscaines ornées de scènes illustrant le triduum pascal. Nous y reconnaissons dans l'ordre, à gauche l'entrée triomphale de Jésus à Jérusalem, au centre la cène, en haut la crucifixion, en bas la descente aux enfers et à droite l'apparition de Jésus aux saintes femmes le matin de Pâques. On peut voir derrière l'autel une crédence en fer forgé au décor rappelant la balance de l'archange Saint Michel sur laquelle se développe l'inscription latine :

« St MICHAEL REPRESENTET NOS IN LUCEM SANCTAM »

